

IF THE NOSE OF
CLEOPATRA

2019-2025

P O R
T F O
L I O

ESMERALDA KOSMATOPOULOS

“Cleopatra’s nose: had it been shorter, the whole aspect of the world would have been altered.”

— **Blaise Pascal**, *Pensées*

If the Nose of Cleopatra...

If the Nose of Cleopatra... examines how historical representation can gradually replace the person it claims to preserve. Few images of Cleopatra survive from her lifetime, yet her face has been endlessly reconstructed through Roman accounts, Western painting, cinema and popular culture. Rather than attempting to recover her authentic appearance, the series considers these representations as evidence of the political, racial and gendered narratives projected onto her.

Across three interconnected works, Cleopatra's face, history and body are subjected to different processes of revision. In *About 2 Inches Long*, fifty painted noses become marble fragments forming an archive of contradiction. In *Second Draft*, ancient Roman accounts are crossed out and corrected by hand, exposing historical authority as a process of selection and rewriting. In *I Want to Look Like Cleopatra*, plastic surgeons redesign her documented features to resemble actresses who portrayed her on screen. Together, the works reveal how repetition gives fiction the appearance of truth. Cleopatra is not erased through disappearance, but concealed beneath an accumulation of images produced in her name.

About 2 Inches Long

2020–2025, Marble, metal and gold leaf

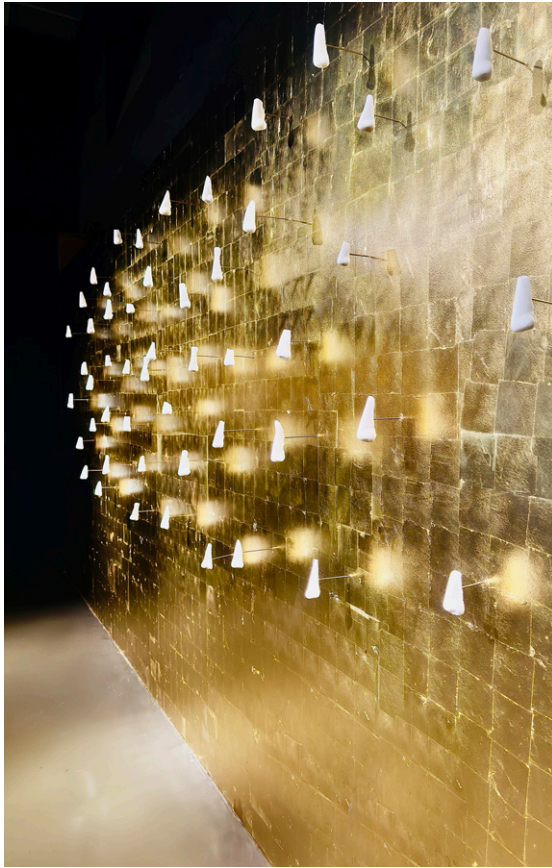
About 2 Inches Long takes its title from Blaise Pascal's proposition that, had Cleopatra's nose been shorter, "the whole face of the world" would have changed. Kosmatopoulos reverses the premise: instead of asking whether Cleopatra's nose changed history, the installation asks how history has repeatedly changed her nose. Fifty representations of the queen, selected from Western art history, provide fifty conflicting versions of the same feature.

Each painted nose is extracted from its original face and translated into a three-dimensional marble sculpture. Gathered against a gold-leaf wall, they form a nasothek—an archive devoted to the nose—that accumulates variations without producing a definitive portrait. Their irregular backs remain visible, as though the fragments had been violently separated from larger sculptures before being preserved and reinstalled. Marble lends historical authority to fundamentally speculative images, while their multiplication prevents any one version from becoming conclusive. The gold surface monumentalises these fragments while suggesting repair: not the reconstruction of an original face, which remains impossible, but an acknowledgement of the repeated acts of representation through which Cleopatra has been continually refaced.









Second Draft

2020-25, Japanese paper and mixed media

Second Draft intervenes directly in three ancient accounts that helped construct Cleopatra's historical reputation. Written by Plutarch, Flavius Josephus and Cassius Dio after the events they describe, these narratives repeatedly transform her political intelligence and authority into feminine seduction. Complex relationships involving an Egyptian queen, Julius Caesar and Mark Antony become stories of powerful Roman men supposedly led towards ruin by a dangerous foreign woman.

Printed on Japanese paper, the texts are crossed out, corrected and rewritten by hand. Adjectives disappear, descriptions change and alternative words are inserted above the original sentences. The gesture resembles the correction of a school exercise, revealing how a single linguistic decision can redirect every narrative built upon it. Yet the first wording is never concealed: deletion, intervention and replacement remain visible on the page simultaneously. The work does not claim to substitute a false history with an objective account. By presenting its own revisions as another draft, it exposes history as an unstable process of interpretation, repetition and preservation. Rewriting the archive does not always require destroying it; sometimes it begins with a line drawn through one word.

[illegible]

Avec un tel caractère, Antenne n'est pas sensible à ses maux par l'absence qu'il conçoit pour Cléopâtre, et qui, influant sur lui sans l'avoir frappé dans sa passion même cachée et endormie, s'achève d'éclaircir et d'écarter et qui procède au bel instant étendu de sentiments héroïques et vengeurs. Vous comment il lui procède — ce passage. [...] Qu'aurait l'inspiration que Cléopâtre avait eue du passage de sa beauté sur Jules César et sur le fils de Pompey lui promettait qu'elle trouverait par de près à expier son Antenne. — d'autant que dans des promesses n'aurait connu que dans sa présente passion; et lorsqu'elle n'avait encore aucune expérience des affections, au lieu qu'elle venait à cet âge au moment d'une femme et dans tout son être, et son esprit dans toute sa force. [...]

On prétend que sa besogne, considérée en elle-même, serait que si incomparable quelle soit d'homme et d'automate : mais son caractère avoit un autre usage il étoit impossible de s'en tenir ; les agréments de sa figure, son air, son caractère de sa conversation et de toutes les grâces qui peuvent séduire ses sensuels naturels, lui ont donné l'être en elle-même que prescrire toujours est l'.

Aussi elle accompa-t-elle de l'impact du fanisme, qui exalte et se laisse trahir, qui, pour les motifs de son sexe, combattra à Rome contre César, et, parmi des Femelles, dont les gémissements ne seront d'abord le contrepoint à l'abime, qui avait embrasé le pays de son peuplé, et qui déjà dans le Monopole, et le titre de cette année, matérialise que le moment d'arriver au Sygne, suffisant, donc, à son crépuscule, et, dans la mesure où cette Femme a été sacrée, ou si elle n'est pas, dans les amusements et dans les voluptés les plus insensibles de son âge, le dispose la plus présente que pour

[illegible]

Non, au bout pour les richesses était si petit qu'il n'y avait rien qu'elle
 ne pensât à pour les acquies. Si elle était si
 dévouée qu'elle l'a su souffrir, elle qu'il qu'on a été
 le romane appartenir, en étroit d'Antoine de quelque Antoinette, son
 sœur, elle qu'elle était si ténue, en prime dans le summum
 d'Antoine Elle craignait à violer la sainteté des temples, des
 tombeaux et des autres esprit puissant en face de l'argent
 Elle se rapporta au scrupule de commettre des sacrilèges
 qui lui faisaient elle Non, en voyant une dévotion aussi soignée qu'elle
 savait et qui était pure, quand il raisonnait de son elle
 elle était mieux et à quelque la justice, elle qu'on en tenait
 quelque mariage

En somme, rien ne pouvait _____ cette femme, _____ et _____
des autres, et qui souffrait comme d'une privation si l'_____ *meurtre*
_____ ne se réalisait pas. Avant pouvait-elle toujours faire à
_____ quelque chose aux autres _____ le lui donner ? L'_____ *homme*
_____ toujours _____ cette femme ne peut qu'elle semblait
_____ *avoir* _____ rien seulement pour le moment de _____, mais
_____ par son _____ à braver sa _____

[illegible]

C'était une femme d'une beauté surprenante, et à ce moment là, comme elle était dans la perfection de sa jeunesse, elle était vaine, adroite, elle pesait sur la terre la plus charnue et une loi de se rendre agréable à tout le monde. Elle était agréable à voir et à écouter, avec la façon de subjuguier chacun, [] et elle comptait sa beauté pour faire valoir ses mérites avec au mieux. []

Toutes amuseuses de Clotilde qu'il avait eue en Chère. Antoinette avait peut-être aussi sonde de son bonheur, devant l'absence de l'Égyptienne et comme son temps n'était pas amuse. Cette pauvre fille fit comme toutes beaucoup d'autres innocentes, il lui fallait à mort les limites de son bonheur, qu'il arrivait du temple de Diane, à l'église. Tout qu'il dans une position indéfinie et qu'il était au premier rang, il était son esprit tendre vers les affaires, mais, une fois en sa présence. Une fois plus avec de lui, et s'élancer à la médecine. Clotilde et les Égyptiennes, jusqu'à ce qu'il lui comprenait mieux. [...] Il parait avoir pu la rassurer sur l'influence de Clotilde après des pratiques de son frère. En effet, elle l'aimait non seulement Antoinette, mais aussi les autres Bonapartes qui avaient pu être acquis de lui et elle les attachait à elle par son charme si puissant qu'elle pouvait espérer regagner avec les Bonapartes.

[illegible]

vie des hommes illustres

ink on c-print on japanese paper

PLUTARQUE, *Vies des hommes illustres*

Avec un tel caractère, Antoine mit le comble à ses maux par l'amour qu'il conçut pour Cléopâtre, et qui, rallumant en lui avec fureur des passions encore cachées et endormies, acheva d'éteindre et d'étouffer ce qui pouvait lui rester encore de sentiments honnêtes et vertueux. Voici comment il fut pris à ce piège. [...] D'ailleurs l'expérience que Cléopâtre avait faite du pouvoir de sa beauté sur Jules César et sur le fils de Pompée lui promettait qu'elle n'aurait pas de peine à captiver Antoine; d'autant que les deux premiers ne l'avaient connue que dans sa première jeunesse, et lorsqu'elle n'avait encore aucune expérience des hommes; au lieu qu'Antoine la verrait à cet âge où la beauté d'une femme est dans tout son éclat, et son esprit dans toute sa force. [...]

On prétend que sa beauté, considérée en elle-même, n'était pas si incomparable qu'elle ravit d'étonnement et d'admiration; mais son commerce avait un attrait auquel il était impossible de résister; les agréments de sa figure, soutenus des charmes de sa conversation et de toutes les grâces qui peuvent relever un heureux naturel, laissaient dans l'âme un aiguillon qui pénétrait jusqu'au vif. [...]

Aussi elle s'empara tellement de l'esprit d'Antoine, qu'oubliant et sa femme Fulvie, qui, pour les intérêts de son mari, combattait à Rome contre César, et l'armée des Parthes, dont les généraux du roi avaient donné le commandement à Labiénus, qui avait embrassé le parti de ce prince, et qui déjà dans la Mésopotamie, à la tête de cette armée, n'attendait que le moment d'entrer en Syrie; oubliant, dis-je, toutes ces considérations, il se laissa entraîner par cette femme à Alexandrie, où il se livra dans l'oisiveté, dans les amusements et dans les voluptés les plus indignes de son âge, le dépense la plus précieuse qu'on puisse faire, au jugement d'Antiphon, celle du temps.

Cléopâtre, et qui, rappelant force rallumant en lui avec fureur des passions encore cachées et endormies, acheva d'éteindre et d'étouffer ce qui pouvait lui rester encore de sentiments honnêtes et vertueux. Voici comment il fut pris à ce piège. [...] D'ailleurs l'expérience que Cléopâtre avait faite du pouvoir de sa beauté sur Jules César et sur le fils de Pompée lui promettait qu'elle n'aurait pas de peine à captiver Antoine; d'autant qu'ils deux premiers ne l'avaient connue que dans sa première jeunesse, et lorsqu'elle n'avait encore aucune expérience

histoire romaine

ink on c-print on japanese paper

sa jeunesse, elle était vraiment
la plus charmante et une façon
. Elle était agréable à voir et à
acun, [...] et elle comptait sur sa
ons au trône. [...]
vait vue en Cilicie, Antoine
r, devint l'esclave de
os à son amour. Cette passion

connaissance
profonde
droits
le compagnon
Ce sentiment

CASSIUS DIO, *Histoire Romaine*

C'était une femme d'une beauté surprenante, et à ce moment-là, même si elle était dans la perfection de sa jeunesse, elle était vraiment adorable; elle possédait aussi la voix la plus charmante et une façon d'écouter, avec la force de subjuguer chacun, [...] et elle comptait sur sa beauté pour faire valoir ses réclamations au trône. [...]

Tombé amoureux de Cléopâtre qu'il avait vue en Cilicie, Antoine le neveu d'Égyptienne et consacra tout son temps à son amour. Cette passion lui fit commettre beaucoup d'actes insensés, il fit mettre à mort les frères de cette femme, qu'il arracha du temple de Diane, à Éphèse. [...] Tant qu'il fut dans une position inférieure et qu'il aspira au premier rang, il tint son esprit tendu vers les affaires; mais, une fois au pouvoir, il ne prit plus soin de rien, et s'abandonna à la mollesse avec Cléopâtre et les Égyptiens, jusqu'à ce qu'il fût complètement renversé. [...] Il parut avoir perdu la raison sous l'influence de Cléopâtre après des pratiques de sorcellerie. En effet, elle fascinait non seulement Antoine, mais aussi les autres Romains qui avaient du pouvoir auprès de lui et elle les attachait à elle par un charme si puissant qu'elle pouvait espérer régner même sur les Romains. [...]

Cléopâtre insatiable de jouissance de richesses, fit souvent preuve d'une louable ambition mais aussi d'un arrogant mépris. Elle conquiert le royaume d'Égypte par l'amour, et après avoir espéré acquérir l'empire de Rome par ce même moyen, elle échoua et perdit tous les deux. Elle subjugua les deux plus grands hommes parmi les Romains de son temps, et se donna elle-même la mort à cause du troisième.

intelligence
connaissance
profonde
droits
le compagnon
Ce sentiment
gravier
même
attela
tâche
suscitant
suscitant le respect pour
esprit
longueurs
aider
le mérite
emphase

FLAVIUS JOSEPHE, *Antiquités Juives*

Son ardeur pour les richesses était si *forte* qu'il n'y avait rien qu'elle ne pensait *vouloir* pour les acquérir. Sa *beauté* était si démesurée qu'elle fit *libérer* son frère, âgé de quinze ans, à qui le royaume appartenait, et obtint d'Antoine de *gracier* Arsinoé, sa sœur, alors qu'elle était à Éphèse, en prière dans le sanctuaire d'Artémis. Elle *craignait* de violer la sainteté des temples, des tombeaux et des asiles, *jamais* n'espérait pouvoir en tirer de l'argent. Elle *se refusait avec* scrupule de commettre des sacrilèges *même* s'ils lui étaient utiles. Elle ne voyait aucune différence entre ce qui était sacré et ce qui était profane, quand il s'agissait de son *pouvoir*. Elle n'avait aucun mal à *faire respecter* la justice, *sans jamais* en tirer quelque avantage.

En somme, rien ne pouvait *convenir* cette reine, *altérée et déchaînée* de ses désirs, et qui souffrait comme d'une privation si le moindre *bonheur* ne se réalisait pas. Aussi poussait-elle toujours Antoine à *donner* quelque chose aux autres *au lieu* de le lui donner. [...] Antoine *donnait* toujours *à cette* femme au point qu'elle semblait l'avoir *convenu* non seulement par le commerce de son *esprit*, mais encore par des *cadeaux*, à toutes ses *volontés*.

mesurée qu'elle fit *libérer* son frère, à
royaume appartenait, et obtint d'Antoine
r, alors qu'elle était à Éphèse, en pri
témis. Elle *craignait* de violer la s
peaux et des asiles, *jamais* n'espérait pou
se *refusait avec* scrupule de commett
i étaient utiles. Elle ne voyait aucune diff

antiquité juive

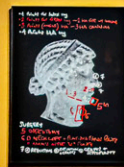
ink on c-print on japanese paper

I Want to Look Like Cleopatra

2021, Photographic diptychs, archival prints on acrylic and paper

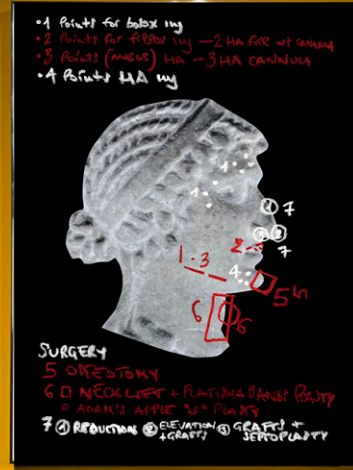
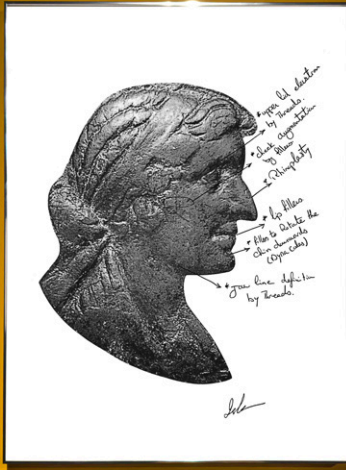
I Want to Look Like Cleopatra examines how a fictional image, repeated often enough, can become more credible than the historical traces it replaces. Kosmatopoulos invited four plastic surgeons to study a portrait derived from Cleopatra's image on a Ptolemaic coin. Each was asked to prescribe the cosmetic procedures required to make that face resemble an actress who had portrayed Cleopatra on screen.

The conventional relationship between historical figure and performer is reversed. The actress is no longer expected to resemble Cleopatra; Cleopatra becomes the patient whose features must be corrected to conform to her cinematic replacement. Presented through twelve photographic diptychs, the proposed interventions turn her face into a surface of measurement, evaluation and projected transformation. Her historically documented features appear deficient because they no longer correspond to the predominantly white beauty standards through which popular culture has learned to recognise her. The work does not determine which image is authentic. It exposes the process through which familiarity acquires authority: representation is repeated until fiction begins to function as evidence, and the historical woman appears incorrect because she no longer resembles the image produced in her name.



LUTTES AFRICAINES

Dans les années 1970, les débats sur l'identité Homosexuelle et l'abolition du mariage ont débouché jusqu'à présent sur le genre de Sébastien Duret du mouvement des droits civiques, lequel a lancé la *Office of Education* dans les universités et le ministère de la Santé. Le mouvement des droits civiques a également lancé des campagnes politiques en faveur d'Obama et de la communauté lesbienne, gay, bisexuelle et transgenre. Le mouvement des droits civiques a également lancé des campagnes politiques en faveur d'Obama et de la communauté lesbienne, gay, bisexuelle et transgenre. Le mouvement des droits civiques a également lancé des campagnes politiques en faveur d'Obama et de la communauté lesbienne, gay, bisexuelle et transgenre.







**ESMERALDA
KOSMATOPOULOS**

Studio

28 abd el Azim Basha Rachid,
Agouza, Cairo, Egypt

25 rue de la Roquette,
75011, Paris, France

www.esmeraldakosmatopoulos.com

Contact

+33 6 14 30 60 10
ek@esmeraldakosmatopoulos.com
IG: @esmeralda_k_